

C  **—** **LAB**

HISTORIAS PARA LLEVAR

CO-LAB

HISTORIAS PARA LLEVAR

Es un laboratorio virtual de contenidos e ideas impulsado por Velarium Arts en donde se experimenta creativamente la escritura de guiones para audiovisual, podcast y textos literarios; se trascienden las ideas, se tejen historias y se conquistan universos artísticos. Pero, sobre todo, se forja una comunidad, un colectivo creativo y un círculo de amistades con un solo objetivo:

CONTAR HISTORIAS

CON- FORMADO

JOSH CANDIA | MAYRA E. CASTRO | SARA GUTIÉRREZ | KARIN VALECILLOS | ALO VALENZUELA
NATALIA QUEVEDO | SANTIAGO AGUIRRE | VENANCIO VILLALOBOS | PAULINA DÁVILA
COORDINADO POR JORGE MICHEL GRAU.

SERIE
TELESERIE
MINISERIE
LARGOMETRAJE
PODCAST
UNSCRIPTED /
REALITY
DICTÁMENES
SCRIPT
DOCTORING
MESA DE
DIRECTORES



Aterrizamos tus ideas y las nuestras, proponemos premisas, desarrollamos adaptaciones, investigamos mercados, tendencias y audiencias con el objetivo de crear contenido de alta calidad para irrumpir en ámbitos artísticos, escenas culturales y en la industria del entretenimiento.

ETAPA 1

Creación de la idea original / obra por encargo.
Análisis de la viabilidad que pueden tener:

- Premisas preexistentes
- Temáticas y conceptos
- Guiones
- Libros para su adaptación
- Remakes

Conformación de la mesa de escritores del proyecto en cuestión para elaborar el primer documento de pitch.

ETAPA 2

Evaluación de los proyectos comentados en nuestro laboratorio para proceder a:

SERIES

- Escritura de Pitch Bible (anteproyecto)
- Desarrollo de escaleta del episodio piloto

LARGOMETRAJES

- Escritura de escaleta

PODCAST Y TEXTOS LITERARIOS

- Desarrollo de ideas preliminares, líneas argumentales y tema general.

UNSCRIPTED

- Desarrollo de tema, concepto y argumento
- Elaboración de Pitch Bible (anteproyecto)

ETAPA 3

SERIES

- Arranca diseño de carpeta ejecutiva y biblia.
- Escritura de episodio piloto y arcos dramáticos del resto de los capítulos.

LARGOMETRAJE

- Análisis de la escaleta, llegar a un acuerdo en equipo de hacia dónde guiaremos el primer tratamiento de guión.

PODCAST Y TEXTOS LITERARIOS

- Generación de guiones para podcast ficción
- Desarrollo de líneas de trabajo para podcast documental
- Creación de podcast no-ficción (debates, entrevistas, diálogos)
- Desarrollo de argumento para texto literario (cómic / novela gráfica)

UNSCRIPTED / REALITY

- Arranca diseño de carpeta ejecutiva y biblia.
- Escritura de episodio piloto



PRODUCTORA

MAYRA ESPINOSA CASTRO



Productora. Se ha desarrollado en largometrajes como "México Bárbaro", antología de terror "7:19, La hora del temblor" de Jorge Michel Grau; "45 días en Jarbar" de Cesar Aréchiga, "Atlántide" de Yuri Ancarani, entre otros cortos y series de TV.

Socia co-fundadora de VELARIUM ARTS (<https://velariumarts.com/>) y CO-LAB, laboratorio de desarrollo de contenidos de ficción y formatos para TV y cine. Recientemente filmó la nueva película de Jorge Michel Grau "Rabia" producida por Velarium Arts y Alebrije Producciones largometraje para estrenar en Verano 2023.

Desarrolla sus siguientes proyectos de largometraje "Jugadores" del director Alfonso Pineda Ulloa y "Sin Salida de Emergencia" de Jose Ramón Chávez Delgado.

DIRECTOR Y GUIONISTA

JORGE MICHEL GRAU



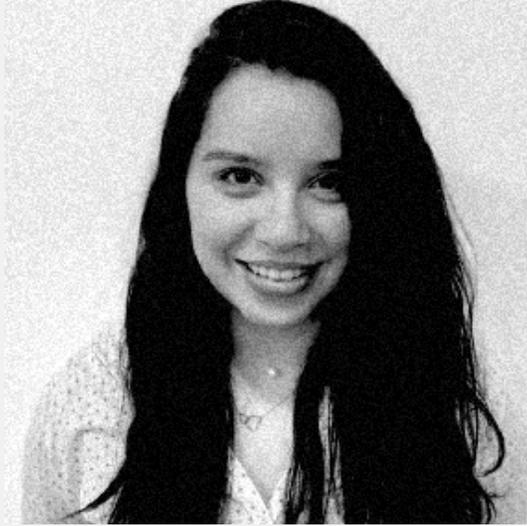
Miembro del comité coordinador de la AMACC. Comunicólogo por la UNAM y Licenciado con Honores en Dirección Cinematográfica por el CCC. Especializado en Dirección Cinematográfica en la ESCAC en Barcelona y en Dirección de Escena en el CUT de la UNAM. Alumno del Berlinale Talents en Berlín. Debutó con *Somos Lo Que Hay* en Cannes 2010. Dirigió los proyectos: *Chalán*; *72* para el proyecto *Fronteras*; *i... is for ingrown* para *The abc's of death*; *Treasure* para *60 Seconds Of Solitude In Year Zero*, debuta en USA con el largometraje *Big Sky*, *Muñecas* para *México Bárbaro*. En 2016 estrena *7:19* y la serie *Demencia* para USA. En 2020 estrenó *Perdida* su quinto largometraje. Profesor del CCC y de ESCINE. Asesor en el Programa de Estímulo a Creadores Cinematográficos de IMCINE. Ha impartido master class, talleres, conferencias y seminarios alrededor del país. Publicó los artículos: *Un pays pris en otage par l'insécurité* en *Le Monde Magazine*, *Spécial Cinéma de Francia*; en *GIF Magazine* *Ser una víctima Kitsch* y *La mujer y la contracultura* en *PICNIC* *De la oscuridad es la luz* y *Mis magníficos*, *Referencia* y *Significación* en *Icónica*. Árbitro editorial de *Cinematografía* y procesos culturales de la Licenciatura en Comunicación Social de la UAM. Escribió la columna *Tocacintas* para *Frente*. Jurado en más de trece festivales de cine, de Concursos de Argumento y guión alrededor del mundo, y en los programas del IMCINE.

GUIONISTA
JOSH CANDIA



Guionista, Director, Diseñador Gráfico y Comiquero. Egresado de la Facultad de Artes Visuales de la UANL con especialidad en Artes Gráficas. Ha ganado 4 Concursos de guion de CONARTE (2009, 2012, 2014,2016). En 2012 su primer guion de largometraje “Implacable” gana el concurso de producción convocado por IMCINE y Canal 22. “Implacable” fue dirigida por Carlos García Campillo y ha estado en diversos festivales nacionales e internacionales. Su segundo largometraje “Soundtrack” coescrito y dirigido por Humberto Garza ganó el premio del público del Festival Internacional de Cine de Monterrey 2022. Ha escrito en series de televisión para HBO, Disney, Paramount, Televisa y Dynamo. Trabaja dentro de CO-LAB, un colaborativo de guionistas, en la creación de contenidos para diversos medios.

GUIONISTA
SARA GUTIÉRREZ



Egresada de la Universidad La Salle en la carrera de Ciencias de la Comunicación, con una maestría en Guion cinematográfico por parte de Centro de Diseño, Cine y Televisión. Ha trabajado en las televisoras TV Azteca y Grupo Imagen, donde se ha desempeñado en las áreas de contenido, producción y ventas; en programas de diferentes perfiles como revistas, espectáculos, comedia, noticiosos y entregas de premios (Óscar, Brit Awards, Miss Mundo, etc).



Nació en Caracas, es escritora de teatro, cine y televisión. Egresada de la Escuela de Letras de la UCAB estudió guión en Buenos Aires. Autora de más de una veintena de obras teatrales llevadas a escena en Venezuela, Mexico, Argentina, España, Colombia y Estados Unidos, como dramaturga ha sido galardonada con el Premio Isaac Chocrón en su primera edición, Premio Municipal de Dramaturgia en tres oportunidades, Premio Avencrit y Premio Fernando Gómez Guionista de las películas Jazmines en Lídice, El Dicaprio de Corozopando y El Amparo, ha recibido por este último film el Premio a Mejor Guion en la Mostra de Sao Paulo, Premio Argentores y Mejor Guion en el Premio ACACV. Como escritora de televisión es autora de la primera súper serie de MTVLA Niñas Mal, creadora de #Eneamiga para IVC y RCTV Internacional, ha trabajado para RCTV, Televen, Sony Pictures, Televisa, RTI, Telemundo y actualmente trabaja como escritora de la serie Luis Miguel y asesora un proyecto de Sony.



Es autora, guionista y asesora de contenidos argentina. Es Lic. en Comunicación Social UBA, hizo la carrera de guionista en el Laboratorio de Guión coordinada por el prestigioso autor Patricio Vega.

Desde el 2018 hasta el 2022 se desempeñó como Content Developer en Paramount (ex ViacomCBS) y trabajó en ficciones como “El primero de nosotros” (Argentina), “100 Días para Enamorarse” (Argentina), “Medusa” (Argentina), “Pequeñas Victorias” (Argentina), “Parot” (España), “Socorro” (México) y “Asesino del olvido” (México) entre otras.

Como guionista desarrolló contenidos para Alebrije s.a. (México) y Dynamo s.a. (México) Posta Podcast (Argentina) y Tieless Media (Argentina) entre otras. Actualmente está escribiendo importantes proyectos para Amazon (México).

GUIONISTA
ALO VALENZUELA



Estudió Guion de Cine y TV en el CCC y Letras Inglesas en la UNAM. Desde el 2016 colabora en la escritura y desarrollo de proyectos audiovisuales con casas productoras como Bengala y Detective. Es coguionista de los largometrajes El Comediante (Netflix) de Gabriel Nuncio y Rodrigo Guardiola (Mejor Película Mexicana, FICG 2021) y Ruido (Netflix) de Natalia Beristáin, seleccionado por los festivales de San Sebastián y Morelia, 2022. Ha formado parte del cuarto de escritores de series como Yankee (Netflix), Sierra Madre: Paraíso en pugna (HBO) y Socorro (Paramount +).

GUIONISTA

SANTIAGO AGUIRRE



Guionista/director mexicano, nacido el 15 de agosto de 1991 en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, México.

Cuenta con estudios en Cine y Animación Digital y un Máster en Guion de Ficción en la Universidad Pontificia de Salamanca.

Entre sus obras destacadas se encuentra el cortometraje “O2” (2016, Dir, Guionista), pieza de ciencia ficción seleccionada en representación de América Latina para el “Picture This Film Festival” de Sony Pictures.

Actualmente se encuentra en desarrollo de su obra prima como director/guionista, proyecto co-producido con Alebrije Producciones, cuyo proyecto ha sido ganador del CDMX Pitchbox de FilmmarketHub 2019 y seleccionado para el Taller de Diseño de Producción impartido por Eugenio Caballero (Taller del Chucho). También se encuentra trabajando en el ámbito de la publicidad como creativo para marcas como Grupo San Jacinto, Gatorade, Pepsi, Herbalife, entre otras.

GUIONISTA

VENANCIO VILLALOBOS



Lagos de Moreno, Jalisco. 1993. Estudió Guion en el Centro de Capacitación Cinematográfica y la Lic. en Artes Cinematográficas y Audiovisuales en la UAA. Acreedor de la beca Jóvenes Creadores del FONCA, 2022. Guionista y director de los cortometrajes “Hay una luz que siempre se apaga” (2018) y “Somos Visitas” (2020). Su Ópera Prima “Ni en la más oscura de mis tardes” (Selección Oficial FICVIÑA CONSTRUYE 2020, Chile) se encuentra en procesos de post-producción. Acreedor del PECDA 2019 en Aguascalientes para la escritura del guion de largometraje “Ya no pasarán los días”, con el cual fue finalista del XX Concurso de Guion Cinematográfico del GIFF 2022. Colaborador en proyectos de Talipot Studio y CO-LAB: Historias para llevar.



Se tituló en artes visuales en Colombia lo cual combina con su carrera actuarial. Sus principales proyectos en televisión han sido Alguien más (2013), Las 13 esposas de Wilson Fernández (2016), La Hermandad (2017), Aquí en la Tierra 1a y 2a Temporada (2018 – 2019) y Luis Miguel, La Serie (2018) próximamente la veremos en “Ana” y “Erre” dos comedias en la que participó en el 2019. En cine participó en su primera cinta de cine independiente Rezeta, dirigida por Fernando Frías. En 2013 protagonizó la cinta Que viva la música, con la cual participaron en el Sundance Film Festival. Protagonizó Carroña en 2014 con la que estuvo en competencia en el BAFICI. También participó en una de las cintas más taquilleras del cine mexicano 3 Idiotas y en 2019 la comedia dramática Instrucciones para Su y Perdida dirigida por Jorge Michel Grau. En teatro participó en la obra “Desaparecer” de Pascal Rambert presentada en el teatro Juan Ruiz de Alarcón de la UNAM.

AMIGOS DE CO-LAB

traziende
FILMS

PROPAGATE

EL
ESTUDIO



VIS

A Division of Paramount

CONTACTO

CO-LAB.MX

HOLA@CO-LAB.MX

ESCUCHA NUESTRO PODCAST AQUÍ



NUESTRA MISIÓN ES QUE LAS IDEAS LLEGUEN
LEJOS Y A LA MAYOR CANTIDAD DE MEDIOS QUE
SE PUEDA. ES POR ESO QUE HOY, SOMOS UNA
FUERZA CREATIVA, DE VENTAS Y DE PRODUCCIÓN.